

Una oda minimalista a Anni Albers, pionera del arte textil, hace la escultora portuguesa Fernanda Fragateiro con su obra "Letter, for Anni" en colaboración con la agitada cultural y diseñadora Catalina D'Anglade (en "Las Mecenadas" de nuestro Top 100). Estas piezas de acero evocan la trama de uno de los tejidos de la artista alemana y juegan con la luz y la sombra. Pueden (o no) tener función de soporte.

Las mecenadas

CATALINA D'ANGLADE

(Madrid, 1972). Tras ejercer como abogada y headhunter, lo dejó todo para entregarse a sus grandes pasiones: el arte y el diseño. Crea joyas de autor, produce piezas de artistas y fundó el Premio de Arte Catalina D'Anglade, en ARCOmadrid desde 2017. @catalinadanglade

TRACEY EMIN

(Croydon, U.K., 1963). Tras sobrevivir a un cáncer, la *bad girl* de los Young British Artist abrió una residencia para artistas en una casa de baños eduardiana con su Tracey Emin Foundation. Sus mentores son de lujo: desde críticos de arte hasta artistas. @tracey_emin_artist_residency

HORTENSIA HERRERO

(Valencia, 1950) La vicepresidenta de Mercadona inauguró en 2023 un centro de arte con su colección privada en el Palacio de Valeriola, en Valencia. Fue galardonada con el Premio Conciencia Social en los Premios Elle Decoration 2024. cahh.es

MAJA HOFFMANN

(Basilea, 1956). Heredera de la farmacéutica Hoffmann-La Roche, creó la Fundación LUMA en 2004, pero su proyecto más ambicioso es LUMA Arles, en el sur de Francia, con el foco en la investigación y producción artística. Ha apoyado a artistas como Olafur Eliasson o Tacita Dean. luma.org

SHEILA LOEWE

(Madrid, 1974). Desde 2013 preside de la Fundación Loewe, ligada a la marca de lujo que creó su familia en el s. XIX, ahora en manos del LMVH. Ha apostado por elevar la artesanía y, junto al ex director creativo Jonathan Anderson, impulsó los Loewe Craft Prize. @sheilaloewe

MARTA ORTEGA

(Vigo, 1984) Presidenta de Inditex y creadora de la Fundación MOP. Su espacio, en A Coruña, une arte, fotografía y moda, con exposiciones de Peter Lindbergh, Steven Meisel; o Annie Leibovitz. Financia el programa Future Stories para jóvenes artistas. themopfoundation.org

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

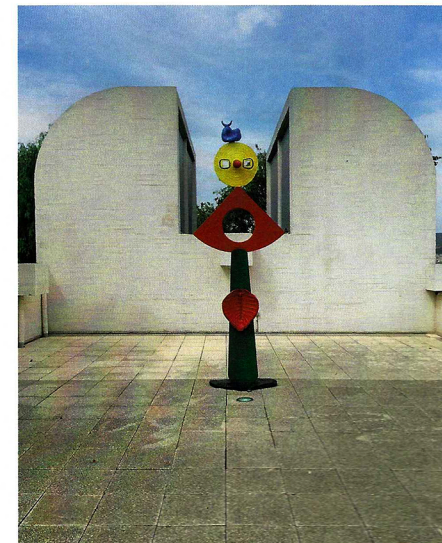
(Caracas, 1947). Con una gran colección, ha promovido la producción artística latinoamericana y becas, publicaciones y programas educativos. Ha donado decenas de obras al MoMA de Nueva York y al Reina Sofía. Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en España. @cpcisneros

MIUCCIA PRADA

(Milán, 1949). Transformó su empresa familiar en una marca global de lujo. En 1993 creó la Fondazione Prada, que en 2015 abrió su complejo en Milán diseñado por Rem Koolhaas (OMA) en una antigua destilería del s. XIX que ha convertido en un referente mundial. fondazioneprada.org

PATRIZIA SANDRETTO RE REBAUDENGO

(Turín, 1959). Lidera desde hace 30 años su fundación y en 2017 eligió Madrid para su primera sede fuera de Italia. Organiza exposiciones temporales o talleres y ofrece un programa de residencia para jóvenes comisarios de todo el mundo. @patriziasandrettorebaudengo



SARA PUIG

(Barcelona, 1968). Es la primera mujer en presidir la Fundació Joan Miró. Historiadora del arte, tiene una gran trayectoria en el mundo de la cultura como directora de la Fundación Francisco Godia hasta 2013 y es cofundadora de The Feuerle Collection. @fundaciomiro

¿Qué papel tienen los mecenadas hoy?

Su apoyo no solo permite la viabilidad de los proyectos, sino que contribuye a la libertad creativa y a la independencia de las instituciones culturales. Más allá de la aportación económica, su rol implica compromiso, complicidad y una visión compartida del papel del arte en la sociedad. Cuando este vínculo se construye desde valores comunes como la innovación, la educación o la responsabilidad social, el mecenazgo se convierte en una verdadera alianza cultural, capaz de generar impacto.

¿Tu balance al timón de la Fundació Miró?

Una de las mayores satisfacciones ha sido trabajar con equipos altamente comprometidos y ver cómo la institución se reafirma como un espacio vivo, capaz de dialogar con el presente sin perder sus raíces. También he sido consciente del valor simbólico que tiene el liderazgo femenino en el ámbito cultural, y de la necesidad de seguir avanzando hacia estructuras más diversas e inclusivas.

¿Qué reto supone el carácter privado de la

Fundació? Esta realidad nos obliga a construir un modelo basado en la diversificación de ingresos, el compromiso de los patronos, la colaboración con empresas e instituciones afines y el apoyo de mecenadas. Y trabajamos en la creación de alianzas culturales que nos permiten optimizar recursos.