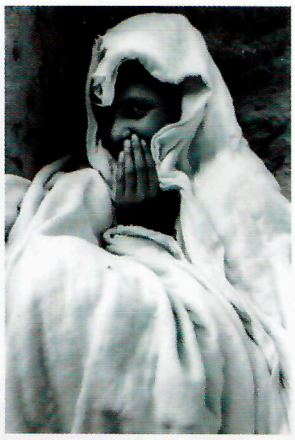


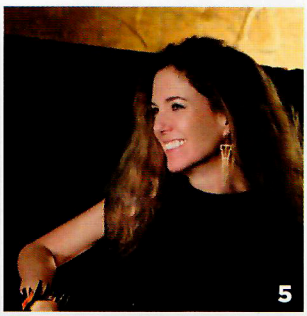
PROTAGONISTA

Acumula premios –el Nacional de Fotografía (1996), el de PhotoEspaña hace dos ediciones, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2002)...– y distinciones, como la de ser la única representación española en la prestigiosa agencia Magnum o contar con obra en los más importantes museos del mundo. Desde el pasado septiembre, **Cristina García Rodero** tiene también un centro propio en su ciudad natal, Puertollano, en Ciudad Real, el primero dedicado a una fotógrafa en España. En sus 2.100 m² distribuidos en tres plantas alberga la colección permanente, con cerca de 200 obras de la autora, y salas dedicadas a muestras temporales. En el museo se podrán conseguir también la mayoría de los libros editados con sus imágenes, como el mítico *España oculta* ***(puertollano.es)***.

PASAR A LA ACCIÓN

EN SU MEMORIA DE 2017, recientemente publicada, el **Reina Sofía** declaraba que un 35% de sus adquisiones de ese año fueron de artistas mujeres. Un porcentaje superior al de otros ejercicios con el que se pretende ir corrigiendo la desigualdad de género. No es la única institución que ha puesto manos a la obra. El **Museo de Arte de Baltimore,** en EEUU, ha decidido vender siete obras –de artistas como Warhol o Rauschenberg– para financiar la compra de piezas de dos colectivos con poca presencia en su colección: mujeres y afroamericanos. Mención aparte merece el **Museo de las Mujeres,** en Bonn: fundado en los ochenta por la artista Marianne Pitzen, alberga solo obras de creadoras ***(frauenmuseum.de)***.

Otras iniciativas. AWA son las siglas de **Advancing Women Artist,** una fundación creada por la filántropa norteamericana Jane Fortune, que se dedica a restaurar obras de arte con firma femenina olvidadas en los depósitos de los museos florentinos. La única condición es que el centro vuelva a exponerlas. Arriba, un cuadro de Elisabeth Chaplin, la artista con más piezas en las colecciones de Florencia ***(advancingwomenartists.org)***. Y hace unos meses nacía el **Club de las Mujeres (In)Visibles** (a la derecha, su logo, de Idalia Candelas), una plataforma donde creadoras de todo el mundo en diferentes disciplinas –fotografía, ilustración, música...– pueden intercambiar experiencias, compartir conocimientos o dar proyección a su obra ***(elclubdelasmujeresinvisibles.com)***.



WHO IS WHO **Son cinco mujeres con mucho arte, cinco nombres cuyo trabajo y experiencia están contribuyendo a definir las reglas en el panorama de la creación en España. Hay muchas más.**

1. Maribel López. Esta historiadora del arte sucederá a Carlos Urroz al frente de la feria ARCOmadrid. **2. Sabrina Amrani.** Con uno de los espacios expositivos más interesantes de la capital, preside ARTE MADRID, la asociación que engloba a las galerías de la ciudad. **3. Helga de Alvear.** Galerista y reputada coleccionista, la alemana afincada en nuestro país tiene una de las trayectorias más sólidas del arte español. **4. Inmaculada Corcho.** Hace una década que dirige un centro de referencia: el Museo ABC de dibujo e ilustración. **5. Catalina D'Anglade.** La diseñadora es también una importante mecenas: el premio con su nombre apuesta por obras que unan arte y diseño.