

FANTASÍA ALADA

La escultora Susana Solano ha ideado una mesa con alas que integra arte y diseño.

C. E

Foto: Alfredo Arias

La personalidad de Susana Solano (Barcelona, 1946) es una de las más sólidas e innovadoras de la escena española. Su trabajo habla de libertad para contemplar el arte, sin necesidad de explicarlo ni de encontrarle una lógica. En la pasada edición de ARCOMadrid, la escultora catalana recibió el Premio Catalina D'Anglade que conlleva, aparte de la adquisición de una pieza de la autora durante la feria-el desarrollo de una obra inédita que integra arte y diseño- que en su caso se ha concretado en una mesa-escultura, *Pelicano* (2025), hecha de madera y metal, que despliega unas alas móviles. Se trata de una edición limitada de cinco piezas (disponible bajo pedido) aunque en realidad cada una será única al utilizar maderas distintas en su tapa, como nogal español o wengué. "Puedo encontrar relaciones entre la mesa familiar y *Pelicano* a posteriori, pero no tuve conciencia de ello mientras la proyectaba y manipulaba", explica la artista. "En días de reunión y celebración, la mesa crece con alas y, mágicamente se convierte en algo grande. En casa, yo aplaudía sorprendida este artilugio. Las alas son pretextos para ejercitar tu propia aproximación a la mesa y tu capacidad de transformación del contenido".

Para Solano la mesa es, además, memoria y paisaje. "Hace unos años, un enorme pelicano de alas blancas extendidas, inmóvil, permanecía sobre una roca a orillas del lago Chamo (Etiopía). La mesa familiar y también *Pelicano* contienen paisaje". "Hay varias etapas en el proceso creativo", ha contado, "en el día a día, uno mismo propone una parcela o acotación de estudio para su desarrollo personal mucho más complejo a lo reconocible en un principio. No ocurre lo mismo, a mi modo de ver, cuando se trata del encargo, pues permite jugar, diseñar o pensar la funcionalidad sin la carga anterior. En ambos procesos, el tiempo a veces breve y otras relajado, siempre atento, va ocupando espacio en el pensar estableciendo experiencias vitales, receptivas y resonancias sin pretenderlo. En ocasiones las reconozco y en otras no las sé descifrar."

"El premio no me pertenece únicamente a mí, sino que lo comparto con todos los creadores. Resulta muy gratificante haberlo obtenido después de tantos años de trabajo y de silencio. Además, ver que artistas jóvenes se acercan a mí para hablarme de cómo les inspira mi obra me produce una gran satisfacción. No me considero una artista, sino simplemente una creadora", ha declarado Solano. Catalina D'Anglade, promotora del proyecto, considera que la creadora catalana es "un gran referente para toda una generación de artistas más jóvenes. Su obra ha animado a numerosos escultores a que experimenten también con los materiales. Es una figura histórica a recuperar".

«Susana Solano es una figura histórica a recuperar», asegura la mecenas Catalina D'Anglade

